

Trío “A Chord”



Marta Hernando Jiménez – Violín

Paz Alonso Pérez – Violoncello

Daniel Flores Sanz – Piano

PROGRAMA

“TRES MIRADAS TRES OBRAS MAESTRAS”

TRÍO N° 2 OP. 76

J. TURINA

- Lento - Allegro molto moderato
- Molto vivace
- Lento - Andante mosso

Duración de la ejecución: alrededor de 14 minutos

TRÍO N° 3 OP. 101

C. DEBUSSY

- Andantino con molto allegro
- Scherzo – intermezzo (Moderato con allegro)
- Andante espressivo
- Finale: Appassionato

Duración de la ejecución: alrededor de 20 minutos

TRÍO N° 3 OP. 101

J. BRAHMS

- Allegro energico
- Presto non assai
- Andante grazioso
- Finale: Allegro molto

Duración de la ejecución: alrededor de 22 minutos

El Trío “A Chord” propone un **programa** que refleja tres diferentes modos de tratar de manera magistral el Trío para Cuerda y Piano.

En primer lugar interpreta el Trío N° 2 de Joaquín Turina, que supone un claro ejemplo de la adaptación del Folclore a la música clásica, al extraer la esencia de los materiales populares que caracterizan el Andalucismo, desarrollando su lenguaje personal aplicando las técnicas compositivas obtenidas de la música clásica. Tanto este trío como los del resto del programa, participan en cierta manera de una estética Romántica, relacionando así las tres piezas.



El Trío en Sol Mayor de Debussy , primera obra de música de cámara del compositor, muestra aún una clara influencia de César Franck, aunque no obstante también se distancia un poco de sus maestros en cuanto a la ligereza y transparencia de su textura instrumental y la utilización de la modalidad y de ciertas armonías y giros melódicos que nos acercan al lenguaje del Debussy más maduro.

Por su parte el Trío OP. 101 de Brahms, además de ser una de las cimas de la música de cámara del Romanticismo por su magistral ejecución, contiene también en algunas secciones, un ligero aroma al folclore húngaro tan querido por el compositor de Hamburgo.

Marta Hernando Jiménez – Violín



Nace en Madrid. Realiza con brillantez sus estudios musicales en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid con la profesora Anna Baget Bernáldiz. De 1997 a 2002 continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” bajo la dirección de los Profesores Zakhar Bron, Yuri Volguin y Antonello Farulli. A partir de 2002 es alumna de la “Musikhochschule” de Colonia (Alemania), donde realiza estudios de Postgraduado “Konzertexamen” con la Profesora Mihaela Martin y de la “Musikhochschule” de Stuttgart donde estudia música de cámara con los integrantes del “Melos Quartett”. En 2005 se traslada a La Haya (Holanda) para realizar un Master en Música (especialidad violín) en el “Koninklijk Conservatorium” con la Profesora Vera Beths.

Ha asistido a diferentes cursos de verano y encuentros musicales, destacando entre ellos: en la Universidad de Indiana (EEUU) con la profesora Mimi Zweig (1996) y con el profesor Henryk Kowalski (1999), en Santander con el profesor Zakhar Bron (1997 y 1998), en Prades (Francia) con la profesora Mihaela Martin (2000). En 2004 asiste al curso de música de cámara “Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg” con el Prof. Rainer Schmidt.

En 2006 participa en el curso de violín “Internationale Sommerakademie Bad Leonfelden” (Austria) con Erich Höbarth (primer violín del Cuarteto Mosaiques).

En Mayo de 1998 obtiene el segundo premio en el IV Certamen para Jóvenes Violinistas en la ciudad de Andújar (Jaén), y en Mayo de 2001 el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Violinistas de Novosibirsk (Rusia).

En Mayo de 2000, como integrante del Cuarteto Arriaga, obtiene el 1er.Premio en el Concurso de Música de Cámara “Guadamora” celebrado en Pozoblanco (Córdoba).

En Noviembre de 2000 actúa como solista con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, bajo la dirección del Maestro Carlos Riazuelo.

Durante el verano de 2002 realiza una gira por diversos países europeos como miembro de la “European Union Youth Orchestra”, siendo ésta dirigida por el Maestro Vladimir Ashkenazy.

De 2003 al 2005 forma parte del “Cuarteto Arcus” con el que obtiene diversos premios, tanto en España como en Alemania, ofreciendo varios conciertos en ambos países. En 2004 obtienen el primer premio en el “Concurso de Música de Cámara, Capellades” y actúan como ganadores en el Palau de la Música de Barcelona dentro del concurso del “Primer Palau”.

De 2006 a 2007 forma parte de la Academia de la Concertgebouworkest (Holanda) siendo integrante de dicha orquesta durante este período.

Desde Noviembre de 2007 es integrante de la Orquesta de RTVE.

Paz Alonso Pérez – Violoncello



Paz Alonso acabó los estudios de música en el Conservatorio Superior de El Escorial después de lo cual trabajó como profesora de violonchelo en diversas Escuelas Municipales de Madrid, continuando su formación con diversos cursos de especialización en música de cámara y colaboraciones frecuentes en orquestas profesionales y estudiantiles.

Decisivos fueron los años de aprendizaje con Maria de Macedo, y posteriormente las numerosas clases magistrales (como, por ejemplo, con Philipp Muller, J. Peter Maintz, Wolfgang Boettcher, Ángel Luis Quintana, Gustav Rivinius, Imre Rohman, Konrad von Abel...) , cursos de especialización pedagógica y musicológica en la Universidad de Alcalá, cursos de verano (en el Mozarteum de Salzburg (Austria) con T. Tsutsumi, en Dartington (Inglaterra) con Karine Georgian, en el Festival de Kronberg (Alemania) con Anner Bylsma...), en el campo de la música contemporánea con el Ensemble Recherche, o los primeros cursos en interpretación de música barroca con criterios historicistas en Michaelstein (Alemania), o con la Freiburger Barockorchester.

En 2004 es premiada en el concurso de Violonchelo “*Florian de Ocampo*” y en 2005 comienza a vivir y estudiar en Alemania, en la *Hochschule für Musik* de Dresde, donde obtiene tres años más tarde el título superior de Violonchelo con las más altas calificaciones.

En estos años pudo disfrutar de becas concedidas por „*Juventudes Musicales*“, *Ministerio de Educación* de Madrid, *Ministerio de Cultura* español y “*Fundación Alexander von Humboldt*” alemana, que hicieron posible esos estudios y el dominio del idioma e integración en el país.

Relevante fue en sus años estudiando en Alemania la intensa actividad en grupos de cámara y los primeros contactos con la interpretación histórica a través de J. Holloway L. Remy . Así como los proyectos en música contemporánea, pudiendo, entre otros, trabajar intensamente la obra para trío “temA” de H. Lachenmann con los consejos del mismo compositor, o como primer violonchelo en orquesta en las “Melodías” de Ligeti. Como resultado de estas experiencias y estímulos musicales creó con unos amigos el trío de música contemporánea *¿auffhören!?*, estrenando obras en Berlín, Darmstadt, el Operstudio y la Hochschule de Stuttgart, y con proyectos en La Tabacalera de Madrid o la Folkhögskola en Härnösand (Suecia).

Desde el 2008 es profesora de la Orquesta de RTVE, interrumpidos por dos cursos de excedencia residiendo en Basilea para dedicarlos a un estudio de Máster que finalizó el curso pasado en interpretación histórica del violonchelo barroco cursados en la *Schola Cantorum* (Suiza), especializada en la enseñanza e investigación de la Música Antigua, con los violonchelistas Christophe Coin y Petr Skalka. A este curso le siguieron varios proyectos con músicos vinculados a esta institución como “Les Moments Musicaux de Cacharel” en Francia, con quien sigue colaborando (interpretando Canzones de Picchi, cantatas de Bach) con grupos españoles como “Sphera Antiqua” o “Harmonia del Parnaso” o clases y colaboraciones con músicos como Hiro Kurosaki, Andoni Mercero o Alicia Amo.

Daniel Flores Sanz – Piano



Daniel Flores Sanz nace en Madrid en el año 1974. Realiza sus estudios musicales en su ciudad natal con el profesor Pedro Rabasco y posteriormente en el Real Conservatorio Superior de Música (R.C.S.M) de Madrid bajo la dirección de Fernando Puchol, obteniendo así, el título de Profesor Superior de Piano. A su vez es Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento y Profesor Superior de Música de Cámara, estudiando con los catedráticos Emilio Molina y Luis Rego respectivamente. Más tarde, perfeccionará sus estudios trabajando con los maestros Josep Colom, Jordi Mora, Ferenc Rados y Konrad von Abel.

Ha ofrecido recitales de Piano y Música de Cámara en numerosas ciudades de España y Alemania, siendo parte integrante en Dúos con cantantes, instrumentos de viento madera y cuerda, en Tríos con piano y agrupaciones de mayor número de componentes, adquiriendo un amplio repertorio camerístico. También ha actuado como solista con la orquesta del R.C.S.M. de Madrid.

Ha sido Premiado en diferentes Concursos, tanto de Piano, como de Música de Cámara.

Ha colaborado en la grabación de 2 CDs editados por el Ayuntamiento de Tres Cantos (Madrid) y en el Musical “La Mujer del Año” representado en el Teatro Calderón de Madrid.

Como compositor se ha especializado en la escritura para diversas formaciones instrumentales, estrenando varias obras en España y Alemania.

La Comunidad de Madrid le otorgó una beca para realizar la composición de una Suite para Piano a 4 manos, que se interpretó con gran éxito en diversas ciudades españolas.

Es el compositor y pianista del Trio “Buxur”, cuya obra supone una verdadera síntesis entre la música popular y la culta dentro del ámbito de la Música de Cámara. Junto a esta formación, ha difundido su música por España, con gran acogida por parte del público.

Desde 2005 es profesor de Repertorio y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda en Madrid. También ha impartido varios cursos de Análisis e Improvisación musical en diferentes centros de música de España, como el R.C.S.M de Madrid.

DATOS DE CONTACTO

Marta Hernando Jiménez

619439545

trio.a.chord@gmail.com



Trío “A Chord”